

附件 2:《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》

标 《 编 》 (GB/T 7713.1—2006)、《 报编 》《 、博 案》《 本 》 ,

1. “ ” “ ” 。 , , 本 、案 、 、创 阐 。

2. , 创 。

3. 保 创 创 , 查 , 成 。 、 、 、 查 , 充

4. 保 , 除 ,

1. 标 。 出 , 标 般不超 20 (标) 。

标 不 出 “ ” “初 ” “ ” , “ ” “ ” “ ” 表 。 表 。

2. 。 ， 。
- 成 。 不 报 、 报
- 。 150—300 。
3. 词。 3-6 词， 把 本
- ， 便 词 。
4. ()。 出 ； 陈
- () 本 。
5. 。 采 安 ，
- 表 ， 避
- 。 部 “ 、 、 ” 标 。

本 出 处。 ， 并
； （ ） ，
。 不 。 词 ， 采
。

参 不 必 出 （ ，
）。 部 ， 。
参 按 ； 参 按 次
。

本 部 不 0.5 （不 、 表， 别
）。

大 、 、 、 。
、

1. 。 本 标 ， 避 出 。 除 般
， 不 。 ， 把 “
” “ ”。
， 标 大 ，
本 ， 。 标 “ ”， 本 “
”； 标 “ ”， 本 “ ”。

2. 。 本 按 不 采 标 出 部 ；
部 避 。 ， 采 ：
部 ， “ 报 ” ；
部 ， 部 “ + ” 。 此 ， 部
， 不 差 。

：《 》，北 出版 ，2012 ，
50 （ 23-26 ）。

(2) 编 ：

陈白尘、 编：《 》，北 出版 ，
2008 ， 56 。

(3) ：

[] · ；《 》，崔 ， ；
出版 ，2012 ， 35 。

(4) ：

：《 表 》，《北 报》，2000 ，
2 ， 33 （ 31-37 ）。

(5) ：

：《 》—— 表 表
》， 次熠 编：《 背 》， ；
出版 ，2018 ， 1-15 。

(6) 报 ：

：《 被 “ ” 》，《 报》，2015 3 2
14 版。

(7) ：

[] : 《 》 , , : 出版
 , 1982 , 363 。

(8) :

: 《 》 , , 博 , 2016
。

2. (别 ,
不 ,) :

(1) (编 edited) :

Daniel Thompson, *The Materials and Techniques of Medieval Painting*, New
York: Dover Publications, 1956.

(2) :

Patrik N. Juslin, “Five facets of Musical Expression: A Psychologist’ s
Perspective on Music Performance” , *Psychology of Music*, 2003, vol.31 (3) ,
pp.272-302.

(3) :

Rudolf A. Rasch, “

“Violoncello” , in Stanley Sadie (edited) , The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Second edition) , London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, vol. 26, p.750.

： 标 本 ，
。 ， 别
。